

Nicolas Meyer

20 rue Jacques Cartier

35520 Melesse

Mobile: 06 32 53 52 92

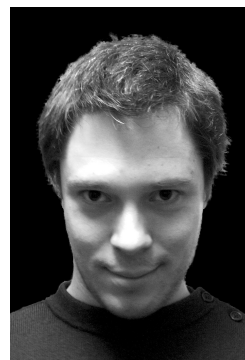
e-mail: info@nicolasmeyer.com

Site Web: www.nicolasmeyer.com

Né le: 12/04/1980 à Bergerac (24)

Célibataire,

Permis B + voiture.



Parcours Artistique

Projets Personnels:

Depuis Octobre 2006: Spectacle « Opéra Folies », duo de music-hall de Gilles Ramade et Hubert Humeau, avec Hubert Humeau, ténor (Avignon, Pau, Rennes, Lyon, Charleville-Mézières, Château-Thierry, Aubepierre, Cocherel, Oberhausbergen, Agde, Montguyon, Saint-Gilles, Fontaine-Fourches...)

Depuis 1999: Duo clarinette de piano avec Lionel Milin (Rennes, Betton, Paris, Quimper)

Juin 2008: Récital de piano au Sabot d'Or de Saint-Gilles.

Mai 2007: Composition d'un opéra pour enfants « Am Stram Gram », co-écrit avec Hubert Humeau, et crée à la MJC de Bréquigny (Rennes)

Novembre 2006 et Janvier 2007: Concerto pour piano N°23 de Mozart, avec l'Ensemble Jean-Marie Lorand (Rennes, Pacé)

Septembre 2006: Récitals au Tambour (Rennes)

2005-2010: Claviériste du groupe de métal progressif « Lux Aeterna » (Rennes, Nantes, Brest, Paris)

2005 et 2007: Récitals de deux pianos à l'occasion des dimanches artistiques de Betton avec Isabelle Lecerf-Dutilloy (Rhapsodie in Blue de Gershwin et le Sacre du Printemps de Stravinsky)

Depuis 1996: Nombreux récitals de piano (répertoire allant Scarlatti à Poulenc, en passant par Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Brahms, Rachmaninov et Scriabine, ainsi que beaucoup d'improvisations).

Depuis 2003: Nombreuses prestations musicales (restaurants, mariages, comités d'entreprise, colloques, ...)

Avril 2004: « eYe Hear Trio », Spectacle basé sur l'improvisation entre musique, danse et vidéo.

Mars 2004: Concerto en La mineur de Grieg (avec l'ensemble Jean-Marie Lorand)

1998-1999: Soliste de L'orchestre Symphonique Tunisien (Dir: Ahmed Achour); concerti de Grieg, Liszt, Chopin et Tchaïkovsky).

Participations:

Janvier et Mars 2010: Le Mariage de Figaro, d'après Beaumarchais et Mozart, mise en scène de Bénédicte Budan et Hubert Humeau.

Décembre 2009: Animation des rues de Dinard (35) avec Hubert Humeau et Auriane Orinel.

Juillet 2009: Festival de chansons françaises de Lormes (58) en compagnie d'Hubert Humeau et d'Auriane Orinel.

Mars 2009: Spectacle « Opéret' Folies' » avec Hubert Humeau et Auriane Orinel (Salle Molière de Lyon).

Mars 2009: Co-direction musicale de « La Belle Hélène » d'Offenbach, avec Bernard Menez, mis en scène d'Hubert Humeau (Sabot d'Or de Saint-Gilles – 35).

Janvier 2008: Direction musicale de « La Vie Parisienne » d'Offenbach, avec Bernard Menez, mis en scène d'Hubert Humeau (Sabot d'Or de Saint-Gilles – 35).

Novembre 2007: Direction musicale de « Mireille » de Gounod, mis en scène de Gilles Ramade (Toulouse).

Août 2007: Festival Lyrique de Vonnas (01): spectacle de chansons françaises avec Hubert Humeau et Lila Valentine.

Août 2006-2007: Festival médiéval de Richerenches (84), dans une formation de musique médiévale, avec Hubert Humeau et Sophie François.

Juin 2007: Festival « 2600 ans déjà » en Agde (34): accompagnement de musiques du moyen âge à nos jours.

Février et Novembre 2007: Spectacle « Offenbach en Folie! » de Gilles Ramade

Depuis 2006: Direction musicale et pianiste de « Mission Opéra » (Carmen de Bizet, La Belle et la Bête de Labadie/Humeau, La Dispute de Marivaux, Le Cabaret de l'Histoire d'Humeau, ...).

2004-2006: Piano d'orchestre dans les productions d'opérettes de l'association Claude Debussy de Saint-Malo

Depuis 2001: Claveciniste de l'Ensemble Jean-Marie Lorand de Rennes. (Passion selon St Matthieu de Bach, Paulus de Mendelssohn, Requiem, Messe du couronnement et Messe en Ut de Mozart, Le Messie, Israël en Egypte, Dixit Dominus de Haendel, Les Saisons de Haydn, Te Deum de Berlioz, Stabat Mater de Poulenc, ...)

Depuis 1996: Nombreux accompagnements (choeur, musique de chambre, chanson française, ...)

Parcours Professionnel

Accompagnement au piano:

Depuis septembre 2006: Accompagnateur à l'Ecole de Musique du Pays de Brocéliande (35).

Septembre 2009: intervention d'accompagnement de danse dans le cadre de la formation continue à l'ADDM 22

Depuis janvier 2006: Direction musicale et direction de chant des productions « Mission Opéra »; Direction artistique: Hubert Humeau.

Depuis 2006: Accompagnement de stages de chant et de théâtre (Richerenches, Agde, Montauban de Bretagne).

Depuis septembre 2002: Accompagnateur au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Rennes (35) dans les classes de danse, chant et instrument.

2004-2006: Intervention en tant que chef de chant au sein des productions d'opérette de l'association Claude Debussy (Saint Malo – 35).

Depuis septembre 2001: Accompagnement d'un chœur semi-professionnel: l'Ensemble Vocal et Instrumental Jean-Marie Lorand (Rennes – 35).

Depuis 1999: Nombreux remplacements et accompagnements d'examens: écoles de musique de Lanester (56), Lamballe (22), Louvigné du Désert (35), Cesson-Sévigné (35).

Depuis 1999: Nombreux autres accompagnements ponctuels (accompagnement de chœurs, d'opérette, de chanson française, de conte musical, ...).

1996-1998: Accompagnement de la classe de chant de l'école de musique du Pays Bigouden à Pont-l'Abbé (classe de Jean-Louis Jézéquel).

Enseignement:

Depuis Septembre 2007: Enseignement du piano à l'Ecole de Musique du Pays de Brocéliande (35).

2003-2006: Chargé de cours à L'université de Rennes 2 (35) – Département de musicologie – Spécialité: harmonie au clavier (niveau Licence)

1999-2000: Enseignement du piano à l'école de musique du Goyen (29).

Depuis 1999: Cours particuliers de piano, d'harmonie, de violon, de guitare, d'improvisation et de 'oud.

Depuis 2004: *Jurys de piano.*

Direction de chœur:

Depuis septembre 2009: Direction des chœurs de l'école de musique de Haute-Vilaine (35).

Depuis septembre 2006: Préparation des chœurs de l'Ensemble Jean-Marie Lorand.

Depuis 2006: Chef de chœur de « Mission Opéra ».

Formation et Diplômes:

2008-2009: cours de technique vocale avec Hubert Humeau.

Juin 2003: UV DEM (Unité de Valeur du Diplôme d'Etudes Musicales) d'accompagnement (Classe de Lucette Marliac, assistée de Patrick Nebbula au CRR de Rennes): formation complète et approfondie en déchiffrage, réduction, transposition, harmonie au clavier, improvisation, direction de chant et pédagogie.

Mai 2003: UV DEM de musique de chambre (sonate, trio, quintette, 2 pianos) (classes de Laurent Le Flécher et Jean-Marie Maes au CRR de Rennes)

2000-2002: Cycle de perfectionnement en piano (Classe de Joël Capbert au CRR de Rennes)

Depuis 1999: Compléments personnels en harmonie jazz, analyse musicale, musiques traditionnelles, oud, violon, guitare, flûtes, ...

Juin 2000: DEUG (niveau) de musicologie à l'université de Rennes 2

1998-1999: Réalisation d'un projet d'enrichissement culturel, soutenu par Jeunesse et Sports en Bretagne, et par le Conseil Général du Finistère: cursus complet de formation à la musique arabe, incluant la pratique du 'Oud, au conservatoire de Gabès (Tunisie)

Juin 1998: DEM de piano (Classe d'Eric Davoust à l'ENM de Quimper)

Bac S – Lycée Laënnec, Pont-L'Abbé (29), mention assez-bien.

1996-1998: Cours d'écriture et d'harmonie (niveau cycle III) dans la classe de Pierrick Houdy à l'ENM de Quimper (29)

1992-1996: Cours privés de piano avec Christiane Le Penven à Quimper.

Depuis janvier 2010: statut d'auto-entrepreneur pour toutes mes prestations musicales indépendantes.

Divers

Autres pratiques musicales: violon (classique, tzigane, irlandais), guitare (folk), 'oud (musique orientale), guitare basse, low et tin whistle (musique irlandaise), percussions, ...

Informatique: Administration web (www.nicolasmeyer.com, www.anacrouse-betton.com), M.A.O. (Logic Pro, Sibelius, Transcribe, ...), bureautique (openoffice.org), imagerie (Aperture, Photoshop).

Langues: Anglais (pratique), Allemand (scolaire), Italien, Espagnol, Breton (notions)

Sports: kayak, voile, jogging, natation.