



Nicolas Meyer

20 rue Jacques Cartier 35520 Melesse

Mobile : 06 32 53 52 92

e-mail: nico@eyehear.org

Site Web: <http://www.nicolasmeyer.com>

Né le : 12/04/1980 à Bergerac (24)

Célibataire, Permis B + voiture.

Parcours Professionnel

Accompagnement au piano:

Depuis février 2006: Direction musicale et direction de chant des productions "Et pourquoi pas!", "Mission Opéra", Jeune Opéra de Bretagne", "La Voix Contemporaine", Direction artistique: Hubert Humeau; mise en scène: Chloé Jarsky-Decoust.

Depuis septembre 2002: Accompagnateur au CNR (Conservatoire National de Région) de Rennes (35) dans les classes de danse, de chant et d'instrument.

Depuis septembre 2006: Accompagnateur à l'École de Musique du Pays de Brocéliande (35).

2004-2006: Intervention en tant que chef de chant au sein des productions d'opérette de l'association Claude Debussy (Saint-Malo 35).

Depuis octobre 2001: Accompagnement d'un chœur semi-professionnel: l'ensemble vocal et instrumental Jean-Marie Lorand (Rennes 35).

Depuis 1999: Nombreux remplacements et accompagnements d'examens: écoles de musique de Lanester (56), Lamballe (22), Cesson-Sévigné (35)...

1996-1998: Accompagnement de la classe de chant de l'école de musique du Pays Bigouden (29).

Depuis 1999: Nombreux autres accompagnements ponctuels (accompagnements de chœurs, d'opérette, de chanson française...)

Enseignement:

Depuis septembre 2007: Enseignement du piano à l'École de Musique du Pays de Brocéliande (35)

2003-2006: Chargé de cours à l'université de Rennes 2 (35). Département de musicologie, spécialité: harmonie au clavier.

1999-2000: Enseignement du piano à l'école de musique du Goyen (29)

Depuis 1999: Cours particuliers de piano, d'harmonie, d'improvisation et de oud.

Formations et diplômes:

Juin 2003: UV DEM (Unité de Valeur du Diplôme d'études musicales) d'accompagnement (classe de Lucette Marliac au CNR de Rennes): formation complète et approfondie en déchiffrage, réduction, transposition, harmonie au clavier, improvisation, direction de chant et pédagogie.

Mai 2003: UV DEM de musique de chambre (sonate, trio, quintette, 2 pianos) (classes de Laurent Le Flécher et Jean-Marie Maes au CNR de Rennes)

Avril 2002: Cycle de perfectionnement en piano (Classe de Joël Capbert au CNR de Rennes)

Depuis 1999: Compléments personnels en harmonie jazz, analyse musicale, musiques traditionnelles, oud, guitare, violon, flûtes...

Juin 2000: DEUG de musicologie (niveau) à l'université de Rennes 2.

1998-1999: Réalisation d'un projet d'enrichissement culturel, soutenu par Jeunesse et Sports Bretagne et par le Conseil Général du Finistère: cursus complet de formation à la musique arabe, incluant la pratique du 'oud, au conservatoire de Gabès (Tunisie)

Juin 1998: DEM de piano (Classe d'Eric Davoust à l'ENM de Quimper (29))

Bac S (Scientifique) (Lycée Laënnec, Pont l'Abbé (29) mention assez bien)

1996-1998: Cours d'harmonie (niveau 3ème cycle) dans la classe de Pierrick Houdy (ENM de Quimper (29)).

Parcours Artistique

Projets personnels:

Depuis Octobre 2006: Spectacle “Opéra Folies”, duo de music-hall de Gilles Ramade et Hubert Humeau, avec Hubert Humeau (Avignon 2007, Théâtre du Monte-Charge de Pau (64), Champs Libre de Rennes (35), Théâtre de Charleville-Mézières (08), Le Sabot d’Or de Saint-Gilles (35), ...

Mai 2007: Composition d’un opéra pour enfants “Am-Stram-Gram”, co-écrit avec Hubert Humeau, et créé à la MJC de Bréquigny

Novembre 2006 et Janvier 2007: Concerto pour piano N°23 de Mozart, avec l’Ensemble Vocal et Instrumental Jean-Marie Lorand (Diapason de Rennes et Ponant de Pacé)

Septembre 2006: deux récitals de piano au Tambour de Rennes.

Depuis décembre 2005: claviériste du groupe de métal progressif rennais “Lux Aeterna” (Rennes, Nantes, Brest, ...)

2005 et 2007: Récitals de deux pianos à l’occasion des dimanches artistiques de Betton avec Isabelle Lecrff-Dutilloy (Rhapsodie in Blue de Gershwin et Sacre du Printemps de Stravinsky)

Depuis 1996: Nombreux récitals de piano.

Avril 2004: “eYeHeaR Trio” : Spectacle basé sur l’improvisation entre musique, danse et vidéo.

Mars 2004: Concert avec l’ensemble Jean-Marie Lorand: Concerto en La mineur de Grieg

1998-1999: Saison de concerts en tant que pianiste soliste avec l’Orchestre symphonique Tunisien (Direction: Ahmed Achour) aux théâtres de Tunis et Sfax; interprétation des concerti de Grieg, Liszt, Chopin et Tchaïkowsky.

Participations:

Août 2007: festival lyrique de Vonnas (01) dans plusieurs concerts de chanson française avec Hubert Humeau et Lila Valentine, et en tant que régisseur.

Août 2006-2007: festival médiéval de Richerenches (84), dans une formation de musique médiévale avec Hubert Humeau (ténor) et Sophie François (soprano).

Juin 2007: festival “2006 ans déjà” à Agde (34) dans différents programmes allant de la musique médiévale à la musique contemporaine.

Février 2007: Spectacle “Offenbach en folie!” avec Gilles Ramade et Hubert Humeau.

Depuis 2006: pianiste des productions “Jeune Opéra de Bretagne” (Carmen de Bizet, La Belle et la Bête de Labadie/Humeau, La dispute de Marivaux, le Cabaret de l’Histoire d’Hubert Humeau, ...)

2004-2006: Piano d’orchestre dans les productions d’opérette de l’association Claude Debussy de Saint-Malo

Depuis 1996: Nombreux autres accompagnements (Choeurs, musique de chambre, chanson, ...)

Depuis 2001: claveciniste de l’Ensemble Vocal et Instrumental Jean-Marie Lorand de Rennes (35): Passion selon St Matthieu de Bach, Paulus de Mendelsshon, Requiem et Messe en Ut de Mozart, Le Messie, Israël en Egypte, Dixit Dominus de Heandel, Les saisons de Haydn, Te Deum de Berlioz, Stabat Mater de Poulenc, ...

Divers

Autres pratiques musicales: violon, guitare, ‘oud, low whistle (musique irlandaise), percussions...

Informatique: Internet (navigation et administration Web), M.A.O. (Digital Performer, Reason, Sibelius, Transcribe, ...), Bureautique (Word, Exel, ...)

Langues: Anglais (courant), Allemand (scolaire), Italien, espagnol, breton (notions)

Sports: kayak, voile, cross.