

### **Académie de chant :** **du chanteur technicien à l'artiste lyrique** *Préparation intensive aux concours et auditions*

**Du 26 au 31 août 2019**  
**à Maisons-Alfort (94)**



L'objectif est de conduire un travail intensif en fonction du projet personnel de chaque chanteur.

Les stagiaires sont invités à se perfectionner lors de cours particuliers, collectifs et de masterclasses sur les plans de la technique vocale, de l'interprétation, de l'approche musicologique, de la pensée dramatique et de la présence scénique.

[www.jeuneoperadefrance.com](http://www.jeuneoperadefrance.com)

### **Profil professionnel des stagiaires**

Tous les chanteurs ayant déjà une expérience dans la pratique du chant soliste.

### **Prérequis et expériences professionnelles des stagiaires**

Les chanteurs peuvent être issus de formations très diverses. Ils auront en commun le souhait de se perfectionner dans la pratique du chant lyrique et de la pratique théâtrale qu'il induit.

### **Méthodologie**

Des moments privilégiés seront consacrés à des masterclasses abordant des problématiques spécialisées définies en fonction des besoins des stagiaires. Un bilan de compétences personnalisé sera effectué en fin de stage.

### **Planning d'une journée-type**

10h-13h : cours particuliers  
13h-14h : pause déjeuner  
14h-14h45 : masterclass  
15h-17h : cours particuliers  
17h15-18h : auditions journalières

Chaque chanteur aura quotidiennement 3 cours particuliers avec un professeur de chant (1/2h), un chef de chant (3/4h), un metteur en scène (1/2h)

### **Supports fournis aux stagiaires**

Espace de documentation et bibliographie spécialisée.  
Photocopieuse.  
10 salles de travail avec piano dans chaque salle.  
2 stagiaires par poste de travail.

### **Objectifs pédagogiques**

Quels chemins du chanteur technicien à l'artiste interprète ?

Cette formation permet d'ouvrir certaines perspectives méthodologiques, un approfondissement du travail sur les styles, et une remise à plat des qualités nécessaires à la réussite de chaque parcours personnel.

Les travaux quotidiens individuels avec chaque formateur (professeur de chant, chefs de chant et metteur en scène) seront l'occasion de redéfinir les objectifs pour chacun à court, moyen et long terme. L'intensité de la formation permettra entre autres la préparation aux concours et auditions.

### **Programme pédagogique**

Cours particuliers de technique vocale.  
Cours particuliers avec deux chefs de chant.  
Cours particuliers : pensée dramatique et travail scénique.  
Masterclasses sur des sujets définis en fonction des objectifs des stagiaires.

### **Evaluation pédagogique en fin de parcours**

Auto-évaluation encadrée par les formateurs.  
Auditions journalières et redéfinition des objectifs intermédiaires à court, moyen et long terme.  
Bilan personnalisé de fin de stage.

## LES FORMATEURS



### HUBERT HUMEAU

Artiste lyrique, metteur en scène, auteur et musicologue, Hubert Humeau est professeur de chant en classes préparatoires aux grandes écoles au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalons.

Il enseigne aussi l'interprétation et l'art du récital au Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort.

Titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, ainsi que d'une maîtrise et d'un master 2 en musique et musicologie à Paris Sorbonne, il est doctorant et chercheur à Paris IV (Unité Mixte de Recherche 8223 du CNRS). Il a à son actif plus de cent quarante rôles d'œuvres lyriques, vingt-cinq pièces de théâtre musical, trois prix internationaux de chant, une quarantaine de mise en scènes, et trente-huit années d'activités artistiques. Il a chanté dans la plupart des théâtres lyriques français et sur quelques scènes étrangères (Italie, Suisse, Grande-Bretagne, Ukraine, Belgique, Pologne, Estonie, Russie). Emule d'Alfred Deller et de William Christie, il a travaillé avec, entre autres, Nicolai Gedda, Giuseppe Di Stefano, Jean Perier, Gabriel Bacquier, Leyla Gencer, ou Arrigo Pola. Sa passion pour le Buon canto et la transmission le mène à prendre en charge depuis douze ans la formation initiale ou spécialisée des jeunes chanteurs. Il leur propose une méthode simple, référencée et riche, pour évoluer dans leur art.



### BENEDICTE BUDAN

Bénédicte Budan commence par la musique et une solide formation en danse avant de se tourner vers le théâtre. Après les classes d'hypokhâgne/khâgne, elle intègre l'École d'acteurs Périmony à Paris, formation qu'elle complète en Angleterre puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique pour la mise en scène, sous la direction de D. Mesguich et de M. Langhoff.

Metteur en scène, comédienne et pédagogue, elle a mis en scène à ce jour une dizaine de pièces - créations ou œuvres du répertoire - représentées à Paris, en tournée en France et à l'étranger.

Parmi elles : *Miracle en Alabama*, *Shopping & Fucking*, *Le Cid* (Théâtre Silvia Monfort), *Cabaret Métisse* (Scène nationale de Guadeloupe). Elle écrit une pièce en 2012, *D'Art*, programmée au Grand Palais et dans des lycées et Instituts français d'Asie et d'Afrique. Elle enseigne durant 15 ans à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur et, depuis 2017, à l'École Périmony.

Elle mène une recherche à la Sorbonne Nouvelle ayant pour objet l'acteur-chanteur à l'opéra et intervient régulièrement auprès de chanteurs lyriques dans le cadre de formations, masterclasses et préparation aux concours et auditions.

Elle co-dirige avec Hubert Humeau la compagnie *Jeune Opéra de France*. Pour l'opéra, elle met en scène *Les Noces de Figaro*, *Carmen*, et *L'Enfant et les Sortilèges*, représenté sur les scènes de théâtre et d'opéra (Scène nationale de Chalons/Saône, Opéras de St-Etienne, de Clermont-Ferrand...).

## LES FORMATEURS



### EDWIGE HERCHENRODER

Edwige Herchenroder s'est produite en récitals aux Wigmore Hall, Festival d'Aix en Provence, Petit Palais, Festival de Lieder d'Oxford, John's Smith Square, Kings Place. Elle a enregistré le disque 'Nocturnes' avec le ténor Rupert Charlesworth, sorti chez Outhere Music en 2015 et unanimement salué par la presse.

Elle travaille à Londres pour le Young Artist Programme de Covent Garden (ROH), English National Opera (Iphigénie en Tauride, Gluck) et Royal Academy of Music (Cendrillon, Massenet), Dutch National Opera et Académie du Festival d'Aix en Provence (Les Mamelles de Tirésias, Poulenc), l'Orchestre de chambre de Paris, et accompagne régulièrement des master classes en France et en Europe (Britten Pears YAP, Samling, etc.). Edwige Herchenroder a intégré le programme d'accompagnement vocal et d'opéra de la Royal Academy of Music de Londres après des études au CRR de Paris et à l'École normale de musique Alfred Cortot de Paris dans la classe d'Eric Vidonne. En 2013, elle est lauréate HSBC Pianiste chef de chant de l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence.

[www.edwigeherchenroder.com](http://www.edwigeherchenroder.com)



### NICOLAS MEYER

Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient son DEM (Médaille d'Or) en 1998. Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique Tunisien (Direction Ahmed Achour) et y interpréter les concertos de Liszt, Grieg, et Chopin. Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du oud (luth arabe) au conservatoire de Gabès.

A son retour en France, il se rend à Rennes pour y poursuivre ses études d'accompagnement (classe de Lucette Marliac) et de direction de chant (classe de Patrick Nebbula), un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix (classe de Joël Capbert) et en musique de chambre (classes de Laurent Le Flécher et Jean-Marie Maes) poly-instrumentiste, il étudie le chant lyrique et le violoncelle.

Il pratique également le violon, la guitare et les flûtes irlandaises.

Il a successivement dirigé *Carmen* de Bizet et *La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach (2005 et 2011).

Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II, ou professeur de piano et accompagnateur à l'École de Musique du Pays de Brocéliande, Nicolas Meyer exerce la pédagogie dans un cadre libéral.

Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée

39 heures / 6 jours

### Lieu de la formation

Conservatoire à Rayonnement Communal  
Henri Dutilleux

85 rue Victor Hugo - 94700 Maisons-Alfort  
M° Maisons-Alfort - Les Juilliottes (L. 8)

### Effectif

10 stagiaires

Possibilité de prise en charge individuelle par l'AFDAS dans la limite des budgets disponibles.

### Informations & inscriptions

Bénédicte Budan

Tél : 06 88 47 10 83

[jeuneoperadefrance@gmail.com](mailto:jeuneoperadefrance@gmail.com)



[www.jeuneoperadefrance.com](http://www.jeuneoperadefrance.com)